Prijedlog godišnjeg izvedbenog plana i programa za Likovnu umjetnost u 4. razredu srednje škole za školsku godinu 2020./2021.

|  |  |
| --- | --- |
| **UMJETNOST PRVE POLOVICE 20.st.- SLIKARSTVO I SKULPTURA (14 sati)** | Kroz analizu djela slikarstva i skulpture 1.polovice 20.st. učenik razvija mogućnost doživljaja umjetničkog djela. Upoznaje se s najvažnijim djelima slikarstva i skulpture 1.polovice 20.st., svjetske i nacionalne likovne baštine te razvija potrebu za obilascima muzeja i galerija. Održava se likovna praksa „kultura ruke“ u likovnim bilješkama, ideogramima i vizualnim porukama.Prepoznaje likovnu kulturu kao dio opće kulture (osnovne teorijske spoznaje o kulturi i umjetnosti te kulturno-povijesnom razvoju). Spoznaje i doživljava međuovisnosti različitih grana umjetnosti. Aktivno pozitivno djeluju glede likovne kulture i razine likovnosti u svojoj sredini.Razviti spoznaju o potrebi zaštite okoliša i zaštite spomenika.Sudjeluje u suvremenim likovnim zbivanjima. |
| Mjesec | Tjedan | Br. sati | RAZRADA TEME | ISHODI UČENJA  | OČEKIVANJA MEĐUPREDMETNIH TEMA |
| Rujan | 1. | 2 | Uvodni sat i ponavljanje | * Učenik objašnjava raskorak između vizualne stvarnosti i njezine interpretacije nastale uporabom novih medija.
* Učenik identificira razloge brze smjene stilova i pravaca u umjetnosti od kubizma do nadrealizma u skulpturi te od futurizma do funkcionalizma u arhitekturi.
* Učenik objašnjava tehnološki i društveno-povijesni kontekst koji utječe na umjetnost 1. polovice 20.st.
* Učenik analizira umjetnička djela slikarstva i skulpture 1. polovice 20.st.
* Učenik objašnjava karakteristike stilova/pravaca 1. polovice 20.st.
* Učenik analizirajući elemente forme i kompozicijske odnose te karakteristike umjetničkih djela različitih stilova/ pravaca 1. polovice 20.st. primjenjuje odgovarajući likovni jezik/terminologiju
* Učenik uspoređuje stilove/pravce 1. polovice 20.st. u slikarstvu i skulpturi te prepoznaje utjecaje prethodnih stilova/pravaca
* Učenik objašnjava društveno-povijesni kontekst nastanka stilova i pravaca 1.polovice 20.st. u skulpturi i slikarstvu
* Učenik tumači utjecaj konteksta na oblikovanje u pojedinom stilu/pravcu
* Učenik objašnjava povezanost različitih grana umjetnosti
* Učenik argumentira svrstavanje njemu poznatih i nepoznatih djela slikarstva i kiparstva svjetske i nacionalne baštine 1. polovice 20.st. u odgovarajući stil/pravac
* Učenik kritički prosuđuje umjetničko djelo na temelju neposrednoga kontakta.
* Učenik prosuđuje važnost umjetničkih djela nacionalne baštine 1. polovice 20.st. u kontekstu svjetske baštine
 | uku A.4/5.1. Upravljanje informacijama. Učenik samostalno traži nove informacije iz različitih izvora, transformira ih u novo znanje i uspješno primjenjuje pri rješavanju problema.uku A.4/5.2. Primjena strategija učenja i rješavanje problema. Učenik se koristi različitim strategijama učenja i samostalno ih primjenjuje pri ostvarivanju ciljeva učenja i rješavanju problema u svim područjima učenja.uku A.4/5.3. Kreativno mšljenje. Učenik kreativno djeluje u različitim područjima učenja.uku A.4/5.4. Kritičko mišljenje. Učenik samostalno kritički promišlja i vrednuje ideje.uku B.4/5.2. Praćenje. Učenik prati učinkovitost učenja i svoje napredovanje tijekom učenja.uku B.4/5.3. Prilagodba učenja. Učenik regulira svoje učenje mijenjajući prema potrebi plan ili pristup učenju.IKTikt C.5.1. Učenik samostalno provodi složeno istraživanje s pomoću IKT-a.ikt C.5.2. Učenik samostalno i samoinicijativno provodi složeno pretraživanje informacija u digitalnome okružju.ikt C.5.3. Učenik samoinicijativno i samostalno kritički procjenjuje proces i rezultate pretraživanja te odabire potrebne informacije među pronađenim informacijama.ikt C.5.4. Učenik samostalno i odgovorno upravlja prikupljenim informacijama.OSOBNI I SOCIJALNI RAZVOJosr A.5.1. Razvija sliku o sebi.osr A.5.2. Upravlja emocijama i ponašanjem.osr A.5.3. Razvija svoje potencijale.osr B.5.1. Uviđa posljedice svojih i tuđih stavova/postupaka/izbora.osr B.5.2. Suradnički uči i radi u timu.osr C.5.4. Analizira vrijednosti svog kulturnog nasljeđa u odnosu na multikulturalni svijet.ZDRAVLJEB.5.1.C Odabire ponašanja koja isključuju bilo kakav oblik nasilja. |
| Rujan/listopad | 3. | 2 | Umjetnost prve polovice 20.stoljeća- uvod |
| Listopad | 5. | 2 | Revolucija stilova: ekspresionizam i fovizam |
| Listopad | 7. | 2 | Revolucija stilova: kubizam, orfizam i futurizam |
| Studeni | 9. | 2 | Revolucija stilova: geometrijske tendencije u prvoj polovici 20.st  |
| Studeni | 11. | 2 | Revolucija stilova: dadaizam, metafizičko slikarstvo i nadrealizam   |
| Studeni/prosinac | 13. | 2 | Skulptura prve pol. 20. st  |
| **ARHITEKTURA PRVE POLOVICE 20.st. (4 sata)** | Kroz analizu arhitekture 1.polovice 20.st. učenik razvija mogućnost doživljaja arhitektonskog djela. Upoznaje se s najvažnijim građevinama 1.polovice 20.st. , svjetske i nacionalne arhitektonske baštine te razvija potrebu za upoznavanjem s novim arhitektonskim ostvarenjima.Održava se likovna praksa „kultura ruke“ u likovnim bilješkama, ideogramima i vizualnim porukama.Prepoznaje likovnu kulturu kao dio opće kulture (osnovne teorijske spoznaje o kulturi i umjetnosti te kulturno-povijesnom razvoju). Spoznaje i doživljava međuovisnosti različitih grana umjetnosti. Aktivno pozitivno djeluju glede likovne kulture i razine likovnosti u svojoj sredini.Razviti spoznaju o potrebi zaštite okoliša i zaštite spomenika. |
| Mjesec | Tjedan | Br. sati | RAZRADA TEME | ISHODI UČENJA  | OČEKIVANJA MEĐUPREDMETNIH TEMA |
| Prosinac | 15. | 2 | Arhitektura do prvog svjetskog rata; secesija, purizam, vizionarska arhitektura Sant Elia | * učenik objašnjava utjecaj novih tehnologija na oblike, konstrukciju i nove namjene u arhitekturi 1. polovice 20.st.
* učenik analizira konstruktivne i prostorne elemente te stilska obilježja arhitektonska djela 1. polovice 20.st.
* učenik analizirajući arhitektonska djela 1. polovice 20.st. primjenjuje odgovarajuću terminologiju
* učenik objašnjava karakteristike pojedinog stila u arhitekturi 1.polovice 20.st.
* učenik uspoređuje arhitektonska djela različitih stilova 1.polovice 20.st.
* Učenik objašnjava kako društveno-povijesni kontekst utječe na nastanak i/ili oblikovanje pojedinih arhitektonskih djela i pojedinih stilova u arhitekturi 1.polovice 20.st.
* učenik objašnjava odnos arhitekture, skulpture i slikarstva
* Učenik argumentira svrstavanje učeniku poznatih i nepoznatih arhitektonska djela svjetske i nacionalne baštine 1. polovice 20.st. u odgovarajući stil
* Učenik prosuđuje važnost odabranih arhitektonskih djela nacionalne baštine 1. polovice 20.st. u kontekstu svjetske baštine
* Učenik objašnjava važnost i društvenu odgovornost očuvanja arhitektonske nacionalne baštine 1. polovice 20.st.
* Učenik predlaže vlastita rješenja zaštite i/ili prezentacije/promidžbe arhitektonske nacionalne baštine
 | uku A.4/5.1. Upravljanje informacijama. Učenik samostalno traži nove informacije iz različitih izvora, transformira ih u novo znanje i uspješno primjenjuje pri rješavanju problema.uku A.4/5.4. Kritičko mišljenje. Učenik samostalno kritički promišlja i vrednuje ideje.uku B.4/5.2. Praćenje. Učenik prati učinkovitost učenja i svoje napredovanje tijekom učenja.uku B.4/5.3. Prilagodba učenja. Učenik regulira svoje učenje mijenjajući prema potrebi plan ili pristup učenju.IKTikt C.5.1. Učenik samostalno provodi složeno istraživanje s pomoću IKT-a.ikt C.5.2. Učenik samostalno i samoinicijativno provodi složeno pretraživanje informacija u digitalnome okružju.ikt C.5.3. Učenik samoinicijativno i samostalno kritički procjenjuje proces i rezultate pretraživanja te odabire potrebne informacije među pronađenim informacijama.ikt C.5.4. Učenik samostalno i odgovorno upravlja prikupljenim informacijama.ikt D.5.3. Učenik samostalno ili u suradnji s kolegama predočava, stvara i dijeli nove ideje i uratke s pomoću IKT-a.OSOBNI I SOCIJALNI RAZVOJosr B.5.1. Uviđa posljedice svojih i tuđih stavova/postupaka/izbora.osr B.5.2. Suradnički uči i radi u timu.osr B.5.3. Preuzima odgovornost za svoje ponašanje.osr C.5.4. Analizira vrijednosti svog kulturnog nasljeđa u odnosu na multikulturalni svijet.ZDRAVLJEB.5.1.A Procjenjuje važnost razvijanja i unaprjeđivanja komunikacijskih vještina i njihove primjene u svakodnevnome životu. |
| Siječanj | 17 | 2 | Arhitektura između dva rata; funkcionalizam i organička arhitektura, Bauhaus i industrijski dizajn  |
| **UMJETNOST DRUGE POLOVICE 20.st. (6 sati)**  | Kroz analizu djela slikarstva i skulpture 2.polovice 20.st. učenik razvija mogućnost doživljaja umjetničkog djela. Upoznaje se s najvažnijim djelima slikarstva i skulpture 2.polovice 20.st. , svjetske i nacionalne likovne baštine te razvija potrebu za obilascima muzeja i galerija. Održava se likovna praksa „kultura ruke“ u likovnim bilješkama, ideogramima i vizualnim porukama.Prepoznaje likovnu kulturu kao dio opće kulture (osnovne teorijske spoznaje o kulturi i umjetnosti te kulturno-povijesnom razvoju). Spoznaje i doživljava međuovisnosti različitih grana umjetnosti. Aktivno pozitivno djeluju glede likovne kulture i razine likovnosti u svojoj sredini.Razviti spoznaju o potrebi zaštite okoliša i zaštite spomenika.Sudjeluje u suvremenim likovnim zbivanjima. |
| Mjesec | Tjedan | Br. sati | RAZRADA TEME | ISHODI UČENJA  | OČEKIVANJA MEĐUPREDMETNIH TEMA |
| Siječanj/ veljača | 19 | 2 | Umjetnost 2. pol 20. st; Slikarstvo i skulptura: op art, pop art i apstraktni ekspresionizam | * Učenik objašnjava tehnološki i društveno-povijesni kontekst koji utječe na umjetnost 2. polovice 20.st.
* Učenik analizira umjetnička djela slikarstva i skulpture 2. polovice 20.st.
* Učenik objašnjava karakteristike stilova/pravaca 2. polovice 20.st.
* Učenik uspoređuje stilove/pravce 2. polovice 20.st. u slikarstvu i skulpturi te identificira utjecaje prethodnih stilova/pravaca
* Učenik analizirajući umjetnička djela različitih stilova/ pravaca 2. polovice 20.st. primjenjuje odgovarajući likovni jezik/terminologiju
* Učenik objašnjava društveno-povijesni kontekst nastanka stilova i pravaca 2.polovice 20.st. u skulpturi i slikarstvu te utjecaj konteksta na oblikovanje u pojedinom stilu/pravcu
* Učenik tumači utjecaj konteksta na oblikovanje u pojedinom stilu/pravcu
* Učenik objašnjava povezanost različitih grana umjetnosti
* Učenik argumentira svrstavanje njemu poznatih i nepoznatih umjetničkih djela svjetske i nacionalne baštine 2. polovice 20.st. u odgovarajući stil/pravac
* Učenik kritički prosuđuje umjetničko djelo na temelju neposrednoga kontakta.
* Učenik prosuđuje važnost umjetničkih djela nacionalne baštine 2. polovice 20.st. u kontekstu svjetske baštine
* Učenik procjenjuje odnos društva prema umjetničkoj nacionalnoj baštini 1.polovice 20.st. te predlaže vlastita rješenja njegove prezentacije/promidžbe i/ili zaštite.
 | uku A.4/5.1. Upravljanje informacijama. Učenik samostalno traži nove informacije iz različitih izvora, transformira ih u novo znanje i uspješno primjenjuje pri rješavanju problema.uku A.4/5.4. Kritičko mišljenje. Učenik samostalno kritički promišlja i vrednuje ideje.uku B.4/5.2. Praćenje. Učenik prati učinkovitost učenja i svoje napredovanje tijekom učenja.uku B.4/5.3. Prilagodba učenja. Učenik regulira svoje učenje mijenjajući prema potrebi plan ili pristup učenju.IKTikt C.5.3. Učenik samoinicijativno i samostalno kritički procjenjuje proces i rezultate pretraživanja te odabire potrebne informacije među pronađenim informacijama.ikt C.5.4. Učenik samostalno i odgovorno upravlja prikupljenim informacijama.ikt D.5.3. Učenik samostalno ili u suradnji s kolegama predočava, stvara i dijeli nove ideje i uratke s pomoću IKT-a.OSOBNI I SOCIJALNI RAZVOJosr A.5.1. Razvija sliku o sebi.osr A.5.2. Upravlja emocijama i ponašanjem.osr A.5.3. Razvija svoje potencijale.osr B.5.1. Uviđa posljedice svojih i tuđih stavova/postupaka/izbora.osr B.5.2. Suradnički uči i radi u timu.osr C.5.4. Analizira vrijednosti svog kulturnog nasljeđa u odnosu na multikulturalni svijet.ZDRAVLJEB.5.1.A Procjenjuje važnost razvijanja i unaprjeđivanja komunikacijskih vještina i njihove primjene u svakodnevnome životu. |
| Veljača | 21 | 2 | Slikarstvo i skulptura: kinetička umjetnost i konceptualna umjetnost  |
| Veljača/ ožujak | 23 | 2 | Film, vizualne komunikacije i dizajn  |
| **ARHITEKTURA DRUGE POLOVICE 20.st. I URBANIZAM 20.st. (4 sati)**  | Kroz analizu arhitekture 2.polovice 20.st. učenik razvija mogućnost doživljaja arhitektonskog djela. Upoznaje se s najvažnijim građevinama 2.polovice 20.st. , svjetske i nacionalne arhitektonske baštine te urbanizmom 20.st. Razvija potrebu za upoznavanjem s novim arhitektonskim ostvarenjima i aktualnim problemima urbanizma. Održava se likovna praksa „kultura ruke“ u likovnim bilješkama, ideogramima i vizualnim porukama.Prepoznaje likovnu kulturu kao dio opće kulture (osnovne teorijske spoznaje o kulturi i umjetnosti te kulturno-povijesnom razvoju). Spoznaje i doživljava međuovisnosti različitih grana umjetnosti. Aktivno pozitivno djeluju glede likovne kulture i razine likovnosti u svojoj sredini.Razviti spoznaju o potrebi zaštite okoliša i zaštite spomenika. |
| Mjesec | Tjedan | Br. sati | RAZRADA TEME | ISHODI UČENJA  | OČEKIVANJA MEĐUPREDMETNIH TEMA |
| Ožujak | 25 | 2 | Arhitektura 2. pol. 20. st. | * Učenik objašnjava eksperimentiranje u arhitektonskom oblikovanju i materijalima u 2.polovici 20.st.
* učenik analizira konstruktivne i prostorne elemente te stilska obilježja arhitektonska djela 2. polovice 20.st.
* učenik analizirajući arhitektonska djela 2. polovice 20.st. primjenjuje odgovarajuću terminologiju
* učenik objašnjava karakteristike pojedinog stila u arhitekturi 2. polovice 20.st.
* Učenik uspoređuje arhitektonska djela različitih stilova
* Učenik objašnjava kako društveno-povijesni kontekst utječe na nastanak i/ili oblikovanje pojedinih arhitektonskih djela i pojedinih stilova u arhitekturi 2. polovice 20.st.
* Učenik objašnjava kontinuitet urbanističkih problema nastalih još u 19.st. Industrijskom revolucijom te objašnjava urbanistička rješenja od obnove nakon rata do shopping centra
* Učenik opisuje likovne intervencije u javnim prostorima
* Učenik argumentira svrstavanje učeniku poznatih i nepoznatih arhitektonska djela svjetske i nacionalne baštine 2. polovice 20.st. u odgovarajući stil
* Učenik prosuđuje važnost odabranih arhitektonskih djela nacionalne baštine 2. polovice 20.st. u kontekstu svjetske baštine
* Učenik objašnjava važnost i društvenu odgovornost očuvanja arhitektonske nacionalne baštine 1. polovice 20.st.
* Učenik predlaže vlastita rješenja zaštite i/ili prezentacije/promidžbe arhitektonske nacionalne baštine
 | uku A.4/5.1. Upravljanje informacijama. Učenik samostalno traži nove informacije iz različitih izvora, transformira ih u novo znanje i uspješno primjenjuje pri rješavanju problema.uku A.4/5.4. Kritičko mišljenje. Učenik samostalno kritički promišlja i vrednuje ideje.uku B.4/5.2. Praćenje. Učenik prati učinkovitost učenja i svoje napredovanje tijekom učenja.uku B.4/5.3. Prilagodba učenja. Učenik regulira svoje učenje mijenjajući prema potrebi plan ili pristup učenju.IKTikt C.5.1. Učenik samostalno provodi složeno istraživanje s pomoću IKT-a.ikt C.5.4. Učenik samostalno i odgovorno upravlja prikupljenim informacijama.ikt D.5.3. Učenik samostalno ili u suradnji s kolegama predočava, stvara i dijeli nove ideje i uratke s pomoću IKT-a.OSOBNI I SOCIJALNI RAZVOJosr C.5.4. Analizira vrijednosti svog kulturnog nasljeđa u odnosu na multikulturalni svijet.PODUZETNIŠTVOpod A.5.1. Primjenjuje inovativna i kreativna rješenja.ODRŽIVI RAZVOJodr A.5.1. Kritički promišlja o povezanosti vlastitoga načina života s utjecajem na okoliš i ljude.odr B.5.1. Kritički promišlja o utjecaju našega djelovanja na Zemlju i čovječanstvo.odr B.5.2. Osmišljava i koristi se inovativnim i kreativnim oblicima djelovanja s ciljem održivosti.GRAĐANSKI ODGOJ I OBRAZOVANJEgoo C.5.3. Promiče kvalitetu života u zajednici.ZDRAVLJEB.5.1.A Procjenjuje važnost razvijanja i unaprjeđivanja komunikacijskih vještina i njihove primjene u svakodnevnome životu. |
| Ožujak/ travanj | 27 | 2 | Arhitektura 2. pol. 20. st., urbanizam 20.st. |
| **ZAŠTITA OKOLIŠA, ZAŠTITA SPOMENIKA, MUZEOLOGIJA, POVIJEST UMJETNOSTI, TEORIJA UMJETNOSTI, POJEDINAC U VREMENU I PROSTORU (4 sati)**  | Prepoznaje likovnu kulturu kao dio opće kulture (osnovne teorijske spoznaje o kulturi i umjetnosti te kulturno-povijesnom razvoju). Aktivno pozitivno djeluju glede likovne kulture i razine likovnosti u svojoj sredini.Razviti spoznaju o potrebi zaštite okoliša i zaštite spomenika.Sudjeluje u suvremenim likovnim zbivanjima. |
| Mjesec | Tjedan | Br. sati | RAZRADA TEME | ISHODI UČENJA  | OČEKIVANJA MEĐUPREDMETNIH TEMA |
| Travanj | 29 | 2 | Zaštita okoliša,  zaštita spomenika i muzeologija    | * Učenik objašnjava i primjenjuje termine vezane za muzeologiju, zaštitu spomenika i kulturnu baštinu
* Učenik objašnjava promjene odnosa prema spomenicima tijekom povijesti
* Učenik objašnjava osnovne oblike zaštite spomenika, te pravnu regulativu
* Učenik procjenjuje potrebu za zaštitom spomeničke baštine
* Učenik daje svoj prijedlog zaštite i revitalizacije lokalne umjetničke baštine
* Učenik objašnjava povijest muzeja te istražuje najglasovitije muzeje i galerije svijeta i Hrvatske
* Učenik objašnjava muzej kao središte različitih djelatnosti
* Učenik objašnjava razvoj povijesti umjetnosti i teorije umjetnosti kroz povijest
* Učenik objašnjava značenje vizualne komunikacije kao osnovnog izvora informiranja i interpretacije stvarnosti u naše doba
* Učenik nabraja i povezuje likovne sastavnice svakodnevnoga života
* Učenik azlikuje korisnike, rušitelje i čuvare kulturnih dobara
 | uku A.4/5.1. Upravljanje informacijama. Učenik samostalno traži nove informacije iz različitih izvora, transformira ih u novo znanje i uspješno primjenjuje pri rješavanju problema.uku B.4/5.2. Praćenje. Učenik prati učinkovitost učenja i svoje napredovanje tijekom učenja.uku B.4/5.3. Prilagodba učenja. Učenik regulira svoje učenje mijenjajući prema potrebi plan ili pristup učenju.IKTikt C.5.1. Učenik samostalno provodi složeno istraživanje s pomoću IKT-a.ikt C.5.2. Učenik samostalno i samoinicijativno provodi složeno pretraživanje informacija u digitalnome okružju.ikt C.5.3. Učenik samoinicijativno i samostalno kritički procjenjuje proces i rezultate pretraživanja te odabire potrebne informacije među pronađenim informacijama.ikt C.5.4. Učenik samostalno i odgovorno upravlja prikupljenim informacijama.OSOBNI I SOCIJALNI RAZVOJosr C.5.3. Ponaša se društveno odgovorno.osr C.5.4. Analizira vrijednosti svog kulturnog nasljeđa u odnosu na multikulturalni svijet." |
| Travanj/ svibanj | 31 | 2 | Povijest umjetnosti, teorija umjetnosti, pojedinac u vremenu i prostoru; analiza ostvarenosti odgojno-obrazovnih ishoda i zaključivanje ocjena |
| *Napomena: vrednovanje za učenje, vrednovanje kao učenje i vrednovanje naučenog kontinuirano se provodi tijekom cijele nastavne godine.* |